

gero
wortmann design

gero
wortmann design

www.gerowortmann.com
mail@gerowortmann.com

phone +49 170 622 06 06



generative, print, corporate and web design

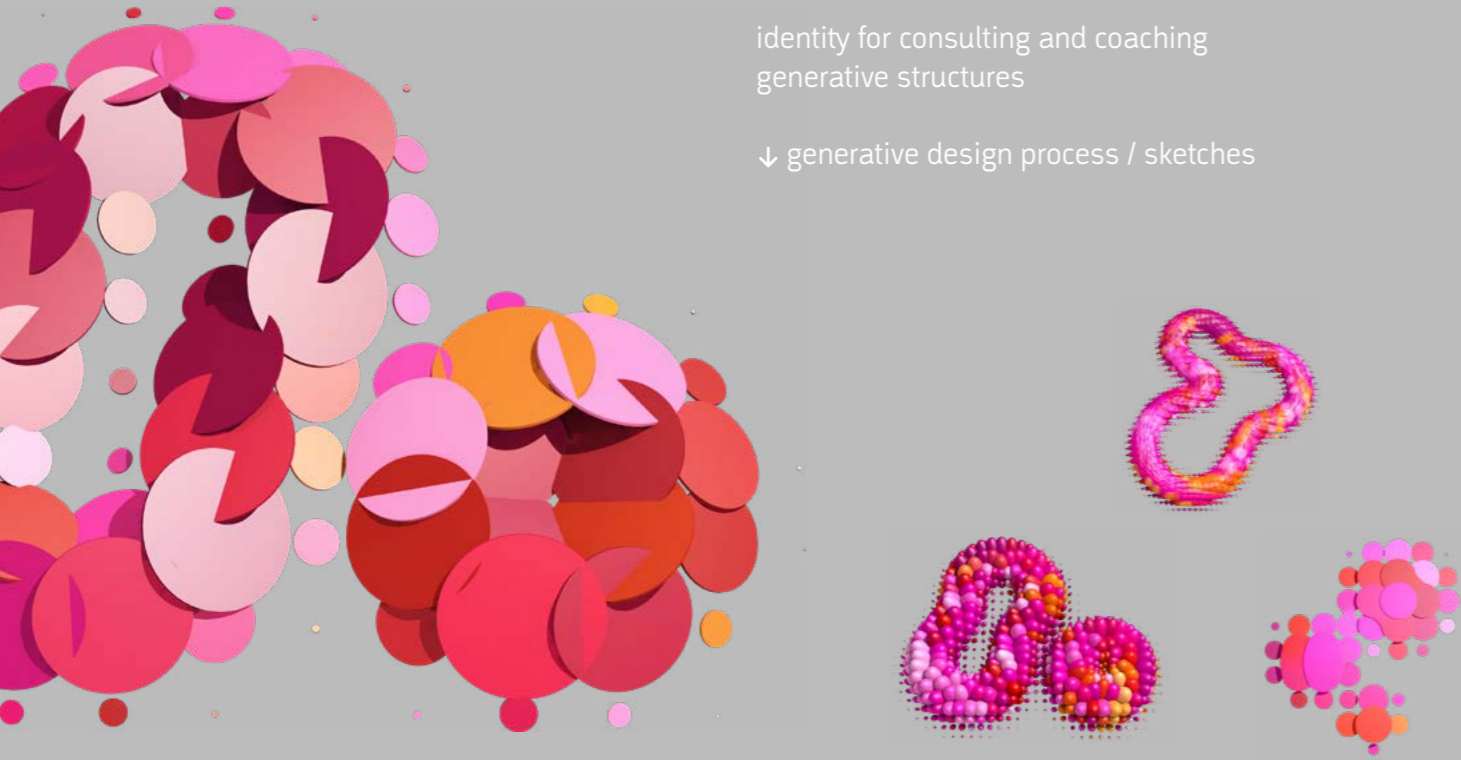
art catalogue for
heldenreizer contemporary



c3
consulting coaching concept

identity for consulting and coaching
generative structures

↓ generative design process / sketches



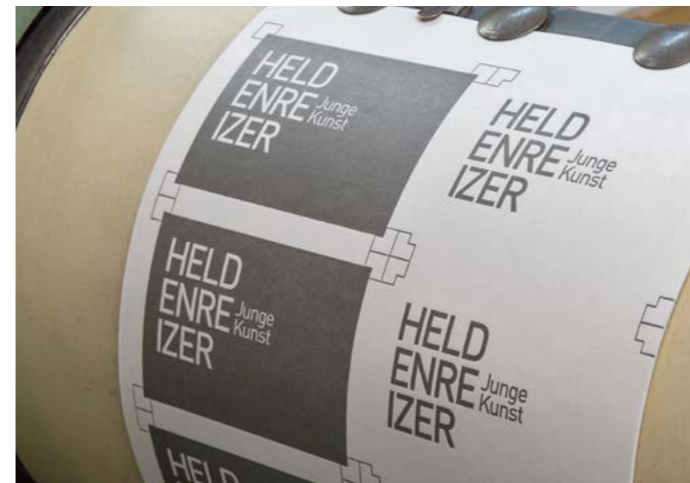


identity, stationery and promotional design



heldenreizer

identity, stationery design,
invitation cards and catalogues
for the art gallery heldenreizer

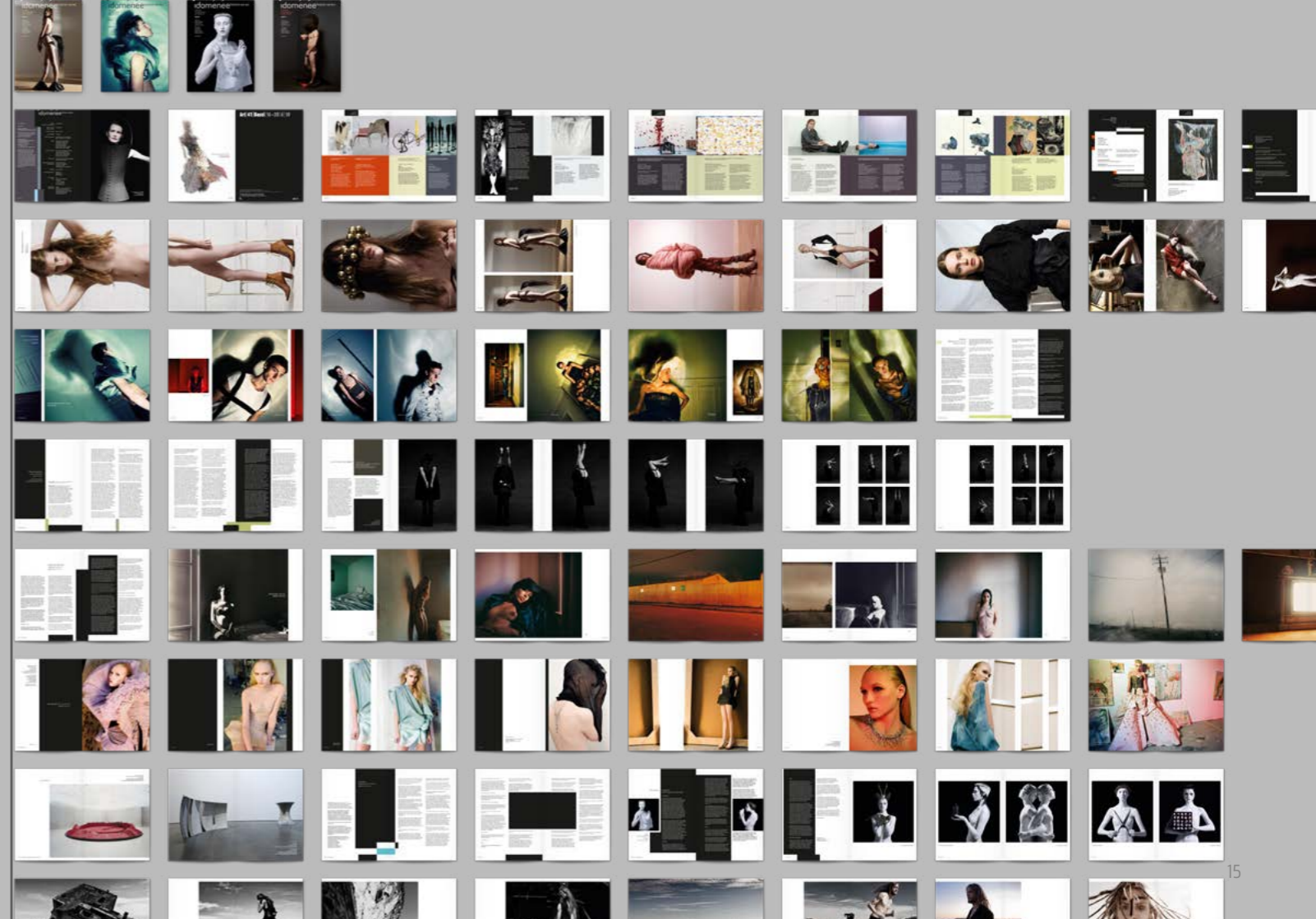


packaging prototype
and layout for the
art catalogue "angst"



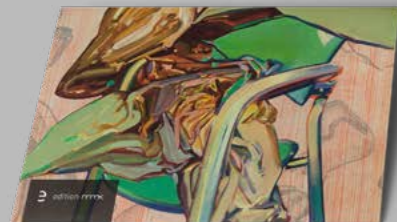
idoménée

fashion and art magazine with
commissioned art and interviews
from paris (228 pages)



ulysses belz die taverne

folded booklet for an art piece
design for m-m-k.de



Die Taverne (2013) von Ulysses Belz und die belz'sche Unschärferelation



Auf dem ausgeprägten Querformat des Bildes ist die Darstellung einer vielfügigen Szene im Inneren angelegt, in Vorder- und hinterer Ebene. Im Vordergrund ist eine leuchtend orangefarbene Gestalt, die sich einer stehenden, dem Betrachter im Rücken stehenden Figur befindet. Rechts von dieser Figur ist eine Art kleinerer, hellere Gestalt mit einem Affen angebracht. Die linke Bildhälfte zeigt zum einen eine Gestalt, die eine Mutter, die ein Kind hält, zum anderen eine stehende Frau. Im Hintergrund sind Meer und Landschaften angedeutet. Insgesamt handelt es sich aber nicht um eine Referenz.



Hier endet bereits die Eindeutigkeit der Lesart, denn die Darstellung der Figuren, der Architekturen sowie der Szenen wird sehr viel unregelmäßig in bestimmten Bereichen von Parallelismen zusammen, die zum Teil durch weiße Linien voneinander getrennt sind. Schwache Konturen hingegen sind selten. Elemente sind sich überlappende Linien, nur in einigen dunklen Farben, etwa in der rechten Bildhälfte, werden sie umrandet. Die Figuren entstehen so zugleich der Eindruck von Volumen und muskulöser Körperlichkeit. Eine Körperlichkeit, die jedoch alles andere als anatomisch macht ist. Zudem wird mittels der Parallelismen auch Stoff oder Haar angegeben. In der linken Bildhälfte wiederum, im Kontrast der Architektur, können die schraffierten Bereiche gleichwohl als Andeutung von Körperflächen wie als Schattenwurf oder auch Flächen interpretiert werden. Auffällig sind auch die unregelmäßigen Flächen, die in hellen Farben erscheinen. Eine Verflechtung wirkt zufällig, bei der Teilganzheit, auf dem Boden, im Geschehen, im Inneren.

Je länger man die Grafik betrachtet, desto weniger eindeutig wird die Darstellung, desto mehr Fragezeichen muss man setzen. In der Tat ist das Werk zutiefst paradox. Das grafisch-lineare Medium des Kupferstichs erscheint auf den ersten Blick klar gegliedert.

Ulysses Belz

Ulysses Belz (1972) studierte Kunst an der Universität in Köln. Er ist ein deutscher Künstler, der sich mit der Darstellung von Figuren und Landschaften beschäftigt. Seine Werke sind oft abstrakt und verwenden eine Vielzahl von Farben und Linien.



Das Werk 'Die Taverne' ist ein Beispiel für die 'Unschärferelation' von Ulysses Belz. Es zeigt eine komplexe, abstrakte Szene, die sich in mehreren Ebenen entfaltet. Die Darstellung ist geprägt von überlappenden, halbtransparenten Formen in warmen Farbtönen wie Orange, Gelb und Braun. Die Komposition ist dicht und vielschichtig, was zu einer Vielzahl von Interpretationsmöglichkeiten führt. Die 'Unschärferelation' bezieht sich auf die Unklarheit und Mehrdeutigkeit der Darstellung, die den Betrachter dazu zwingt, die verschiedenen Ebenen des Werks zu erkunden und zu dechiffrieren.

Die zentrale Information nun, die diese Grafik enthält, scheint die Prognostik menschlicher Kunst zu sein. Angesichts des Übergangs von Abstraktion und Figurativ, von schwarzem Realismus und farbiger Abstraktion scheint es fast schon zwingend, sich über die gefangenen Affen eine metaphorische Bedeutung zu überlegen. Sogar doch der Affe im Sinne des 'Nachfahren', sowohl in übergeordneter Hinsicht wie in der Abgrenzung und dem Umgang für ein reproduzierendes Nachfahren – nicht zuletzt der Natur durch die Kunst? Dieser Affe ist bei Belz gebildet, gefangen.

Grenzen gesetzt werden die Grenzen des 'Nachfahrens' des menschlichen Körpers durch die Kunst mit seinen Mitteln. Einmalig ist im Inneren Medium des Kupferstichs, gegenüber den Grenzen durch Farbe und Parallelismen eine unvollständige Darstellung, die bis in die Tiefen und Mäandern einer Darstellungswelt.

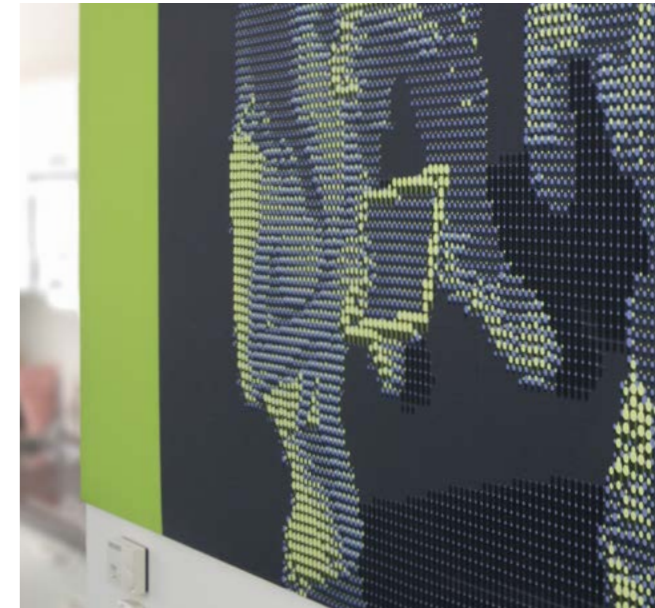
Die Taverne von Ulysses Belz ist ein Beispiel für die 'Unschärferelation' von Ulysses Belz. Es zeigt eine komplexe, abstrakte Szene, die sich in mehreren Ebenen entfaltet. Die Darstellung ist geprägt von überlappenden, halbtransparenten Formen in warmen Farbtönen wie Orange, Gelb und Braun. Die Komposition ist dicht und vielschichtig, was zu einer Vielzahl von Interpretationsmöglichkeiten führt. Die 'Unschärferelation' bezieht sich auf die Unklarheit und Mehrdeutigkeit der Darstellung, die den Betrachter dazu zwingt, die verschiedenen Ebenen des Werks zu erkunden und zu dechiffrieren.

Zugleich erkennen die eigenwillig deformierten Körper aus Gesichtern, die im Grunde gar nicht als solche erkennbar sind, an Giacometti Francis Bacon (1909-1993) Maler. A. S. In Fragmenten weisen Belz's Figuren eine ähnlich andächtige Körperlichkeit auf wie dies bei Ulysses Belz' Grafik der Fall ist. Darüber hinaus ist die Darstellung des Körpers in der Repräsentation meist stark räuspernd und nicht nur mittels großer, unregelmäßiger Linienformen.

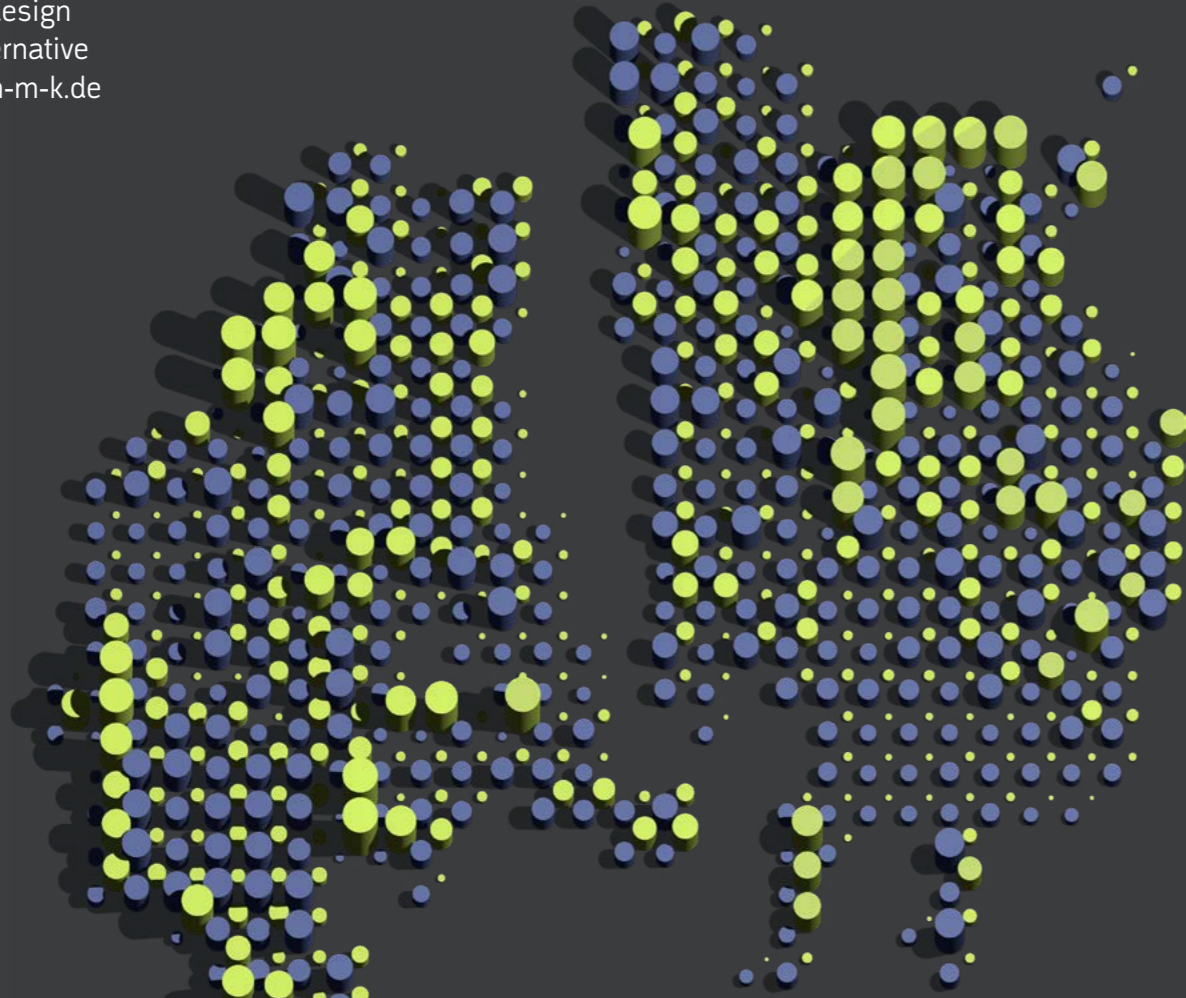


unify

generative design for a world map
and an illustration for the cafe
design for m-m-k.de



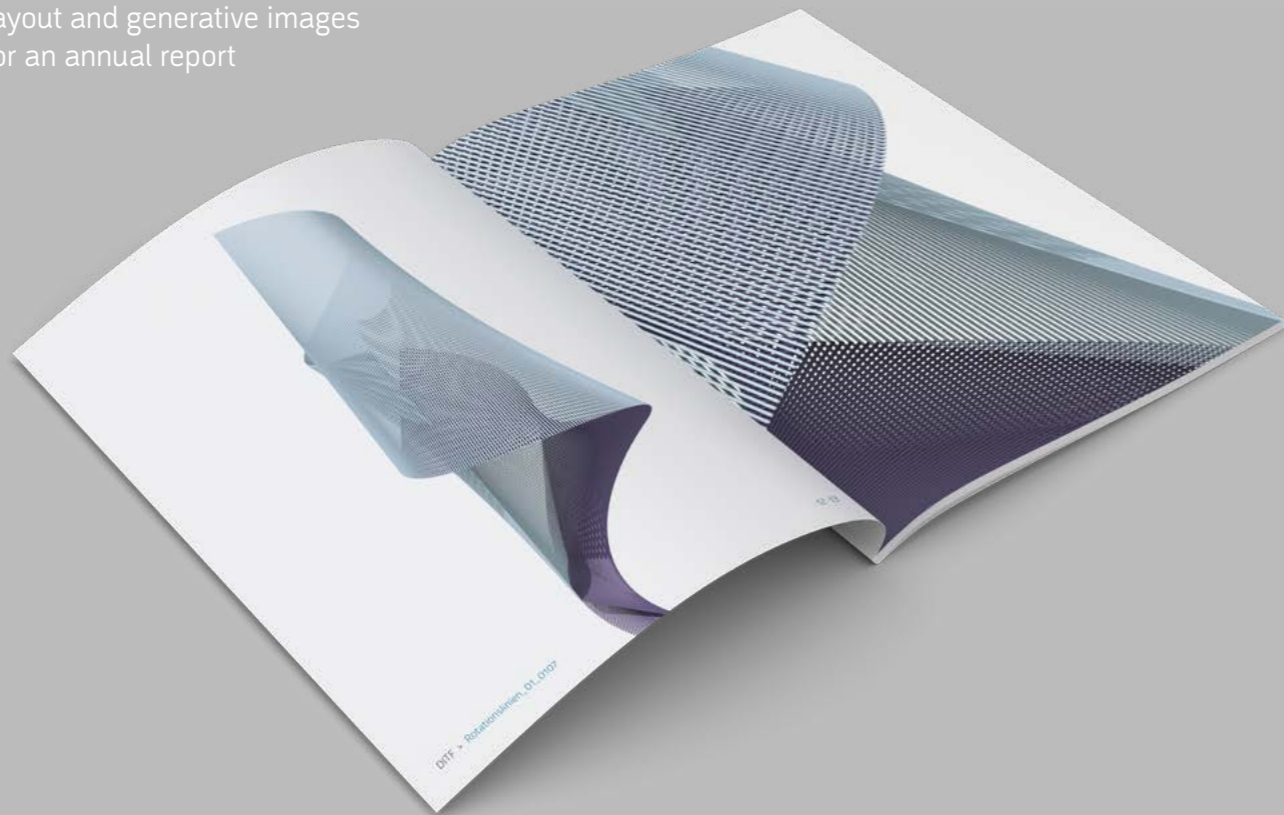
generative design
reduced alternative
design for m-m-k.de



unify brochure
design for m-m-k.de

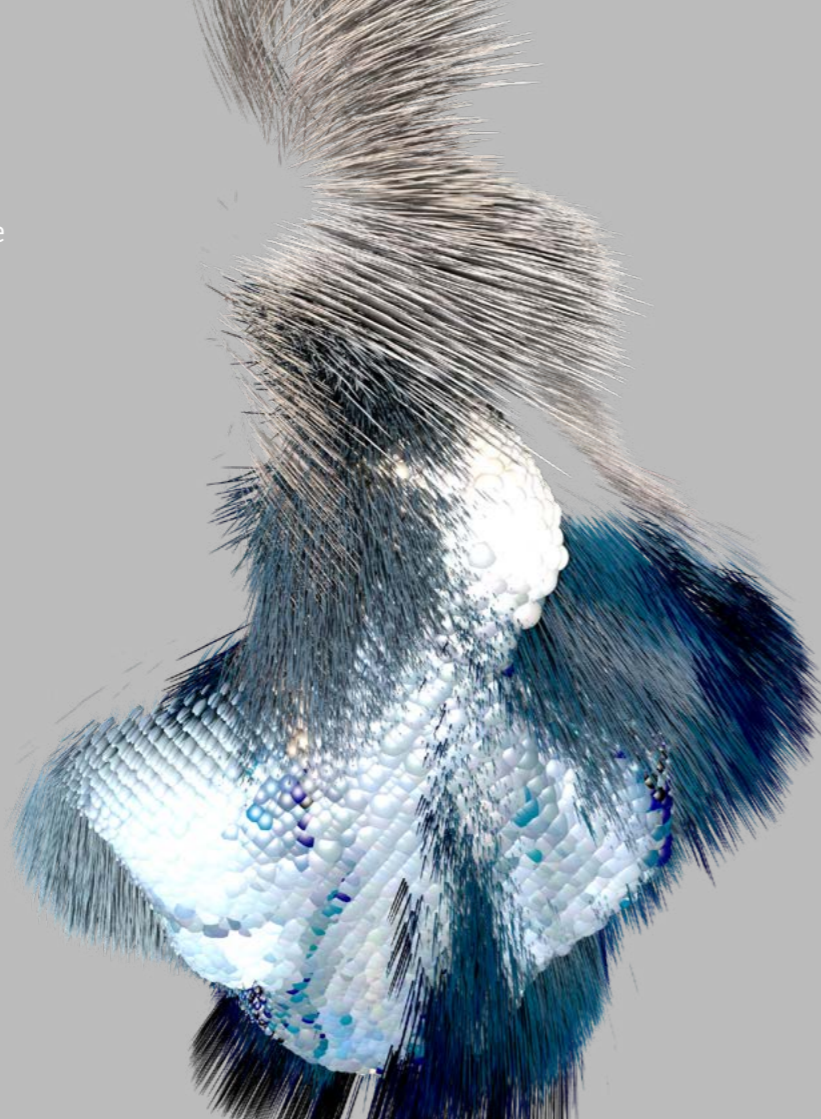
ditf
deutsche institute für
textil- und faserforschung

layout and generative images
for an annual report



idoménée

generative images
for the art and fashion magazine

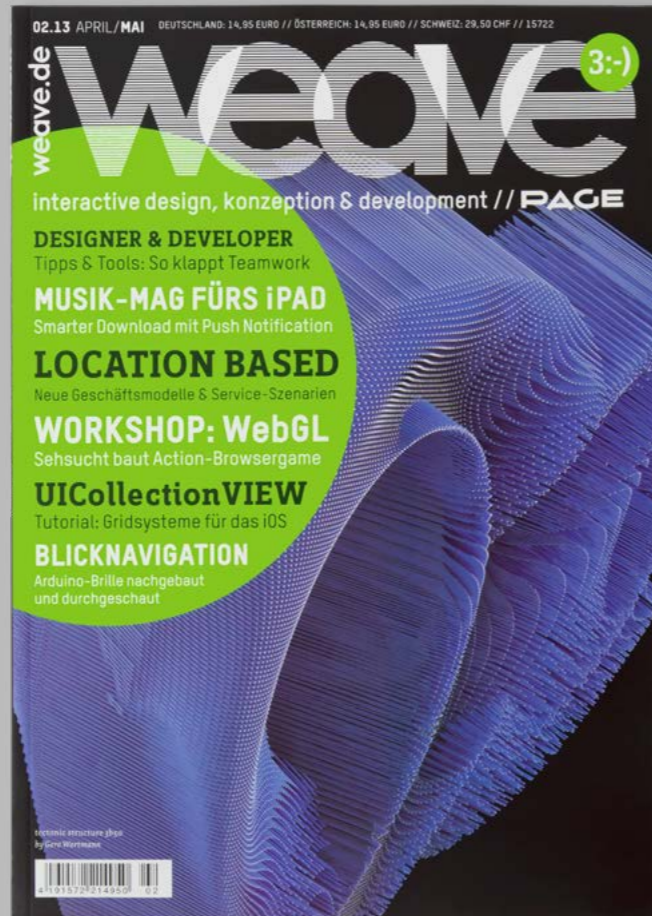


weave

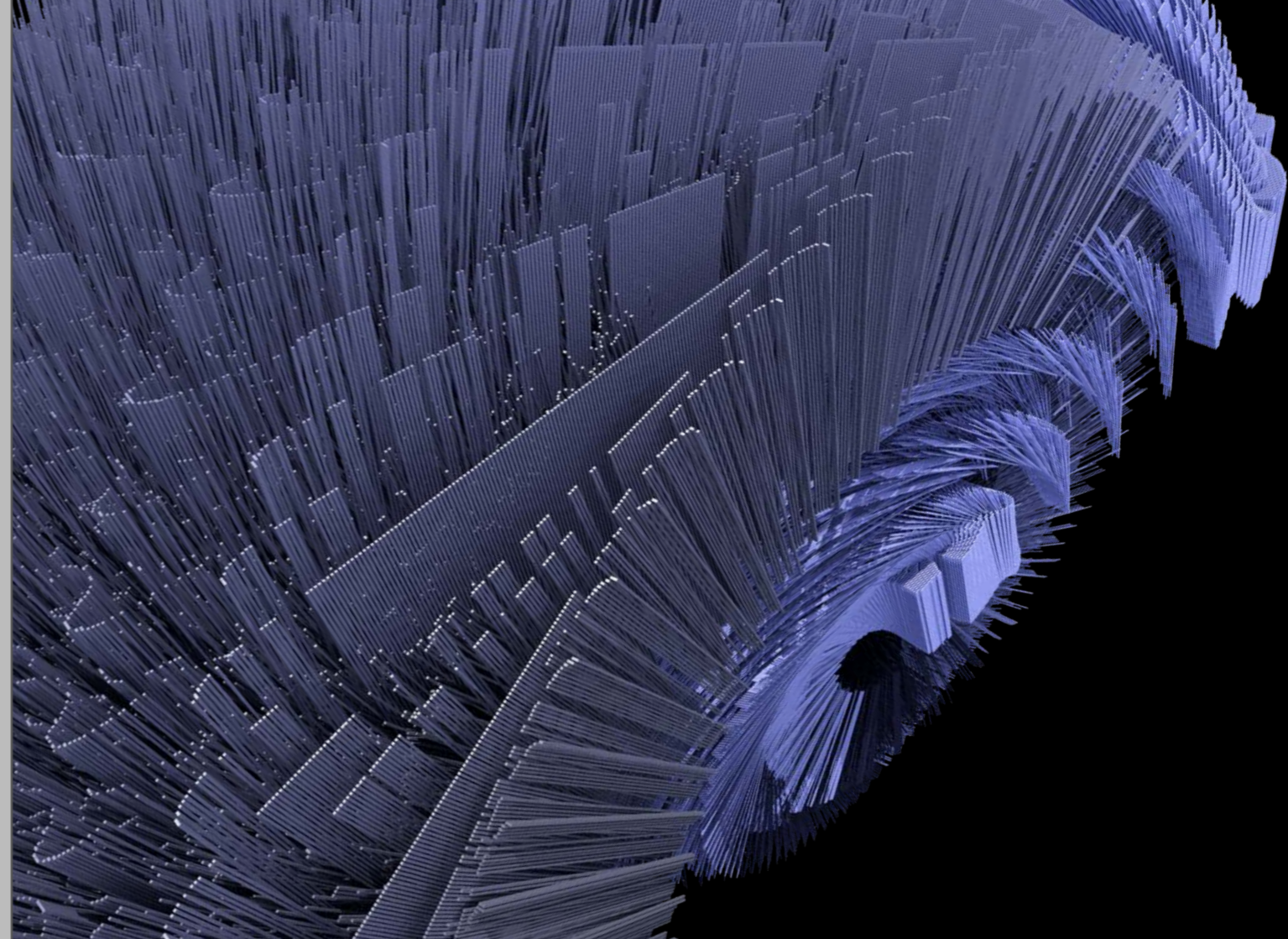
cover design for two editions
of the weave magazine



cover picture
generative design
realised version
alternative sketch (left page)



cover picture
generative design
realised version
alternative sketch (right page)



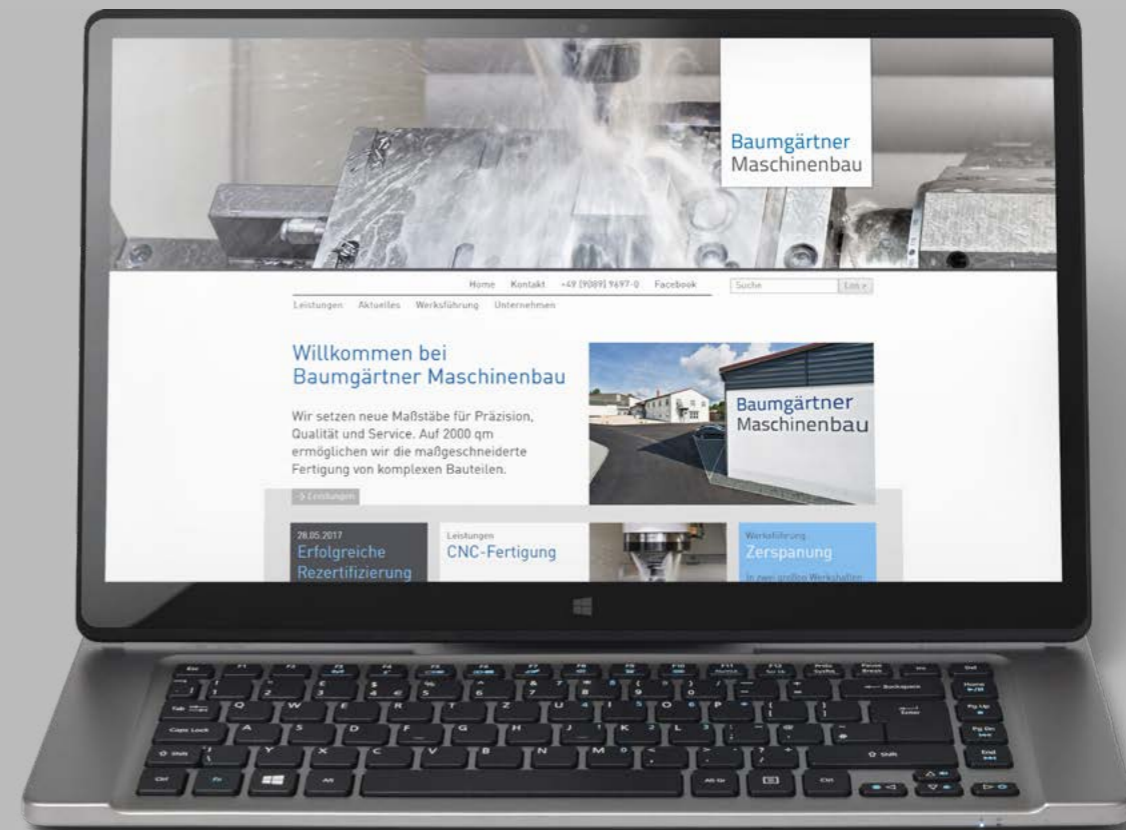
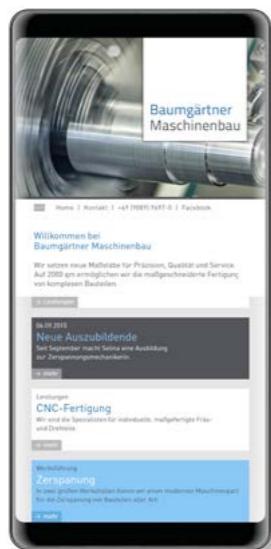
zweitausendvierzehn

a biomorphic journey through the year
self initiated calendar project
generative design



baumgärtner maschinenbau

website and identity
design for m-m-k.de





unify, partner locator

web-based app for a search engine
design for m-m-k.de

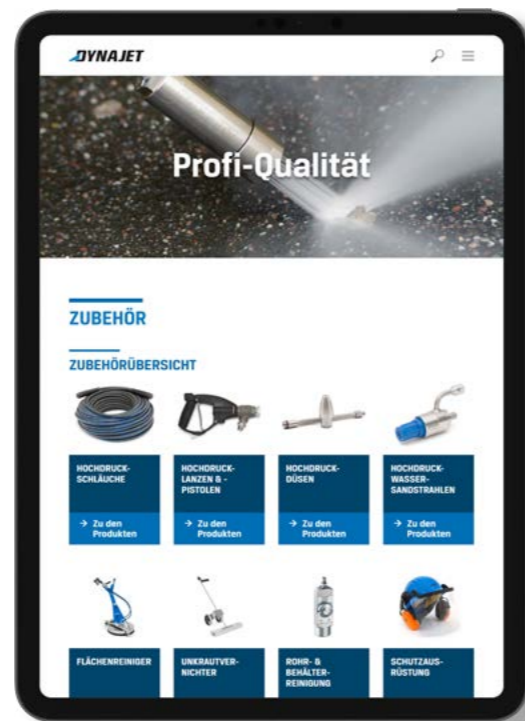
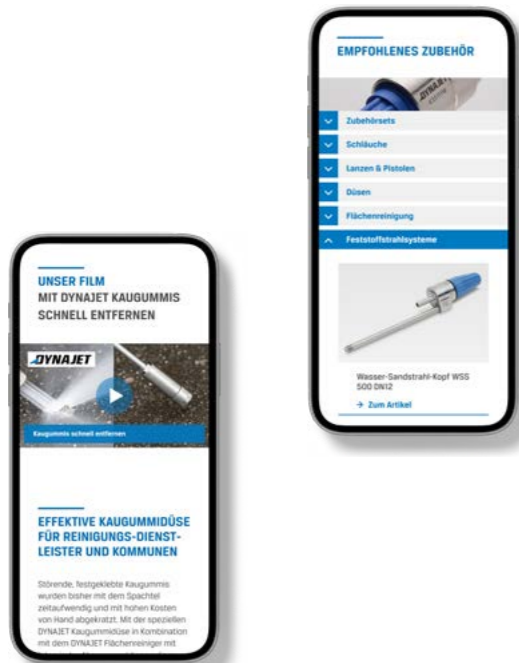
dynajet

layout / design for
the product catalogue
design for m-m-k.de



dynajet

website, team-collaboration
design für m-m-k.de





süss microtec

custom made folded flyer
illustrating a steep and complex topography



packaging for individual
production samples

custom made folder
with pocket for
documents

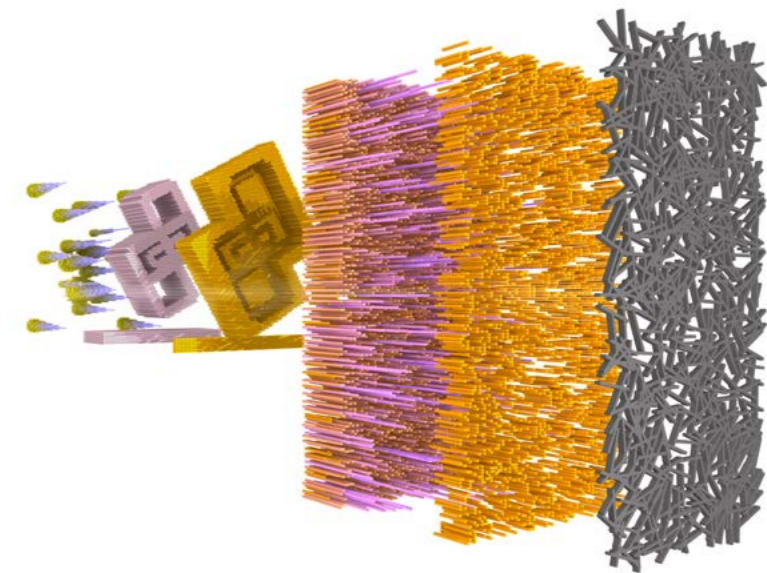
generative design
large picture for a
conference room
(mockup, right page)





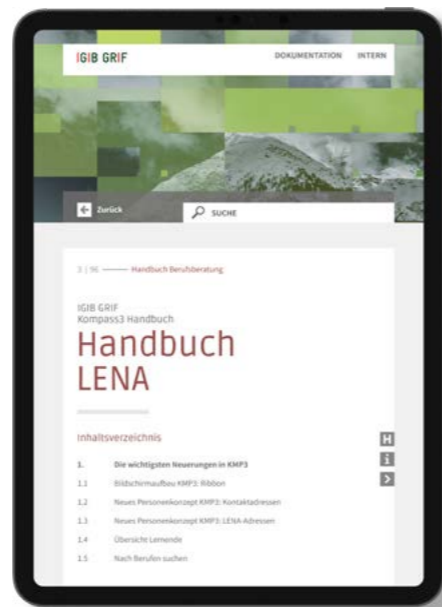
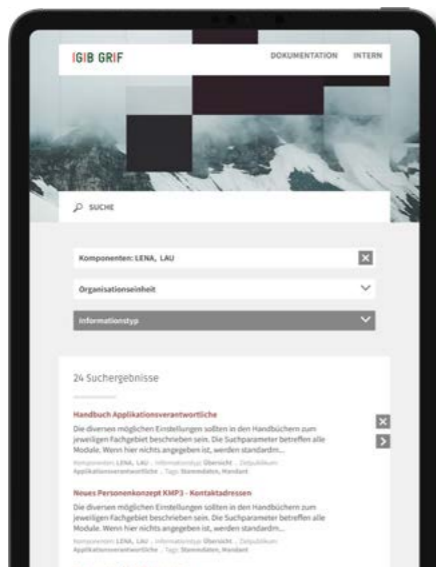
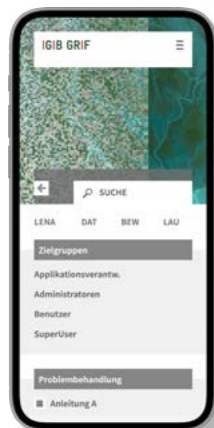
peter haimerl
salvatorgarage

generative design for the facade
of the salvatorgarage

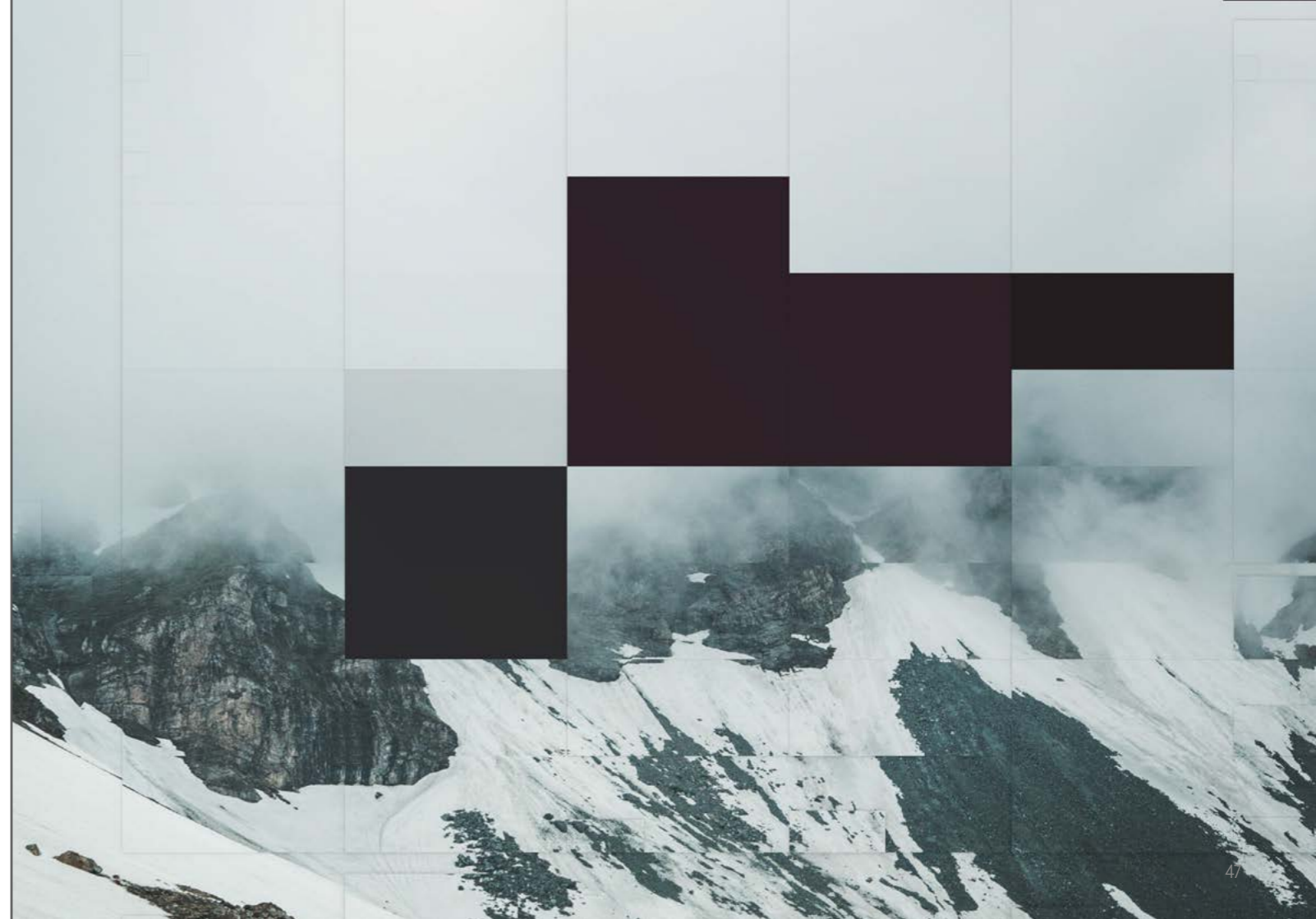


igib grif

design of a non-public educational website
the design of the generative images is based
on existing images of swiss nature
design for katja süss / rohberg



generative deconstruction and
recomposition based on images by:
mudassar ali
joan costa
eberhard grossgasteiger





corporate imagery with serial generative images
restyling of an existing cms

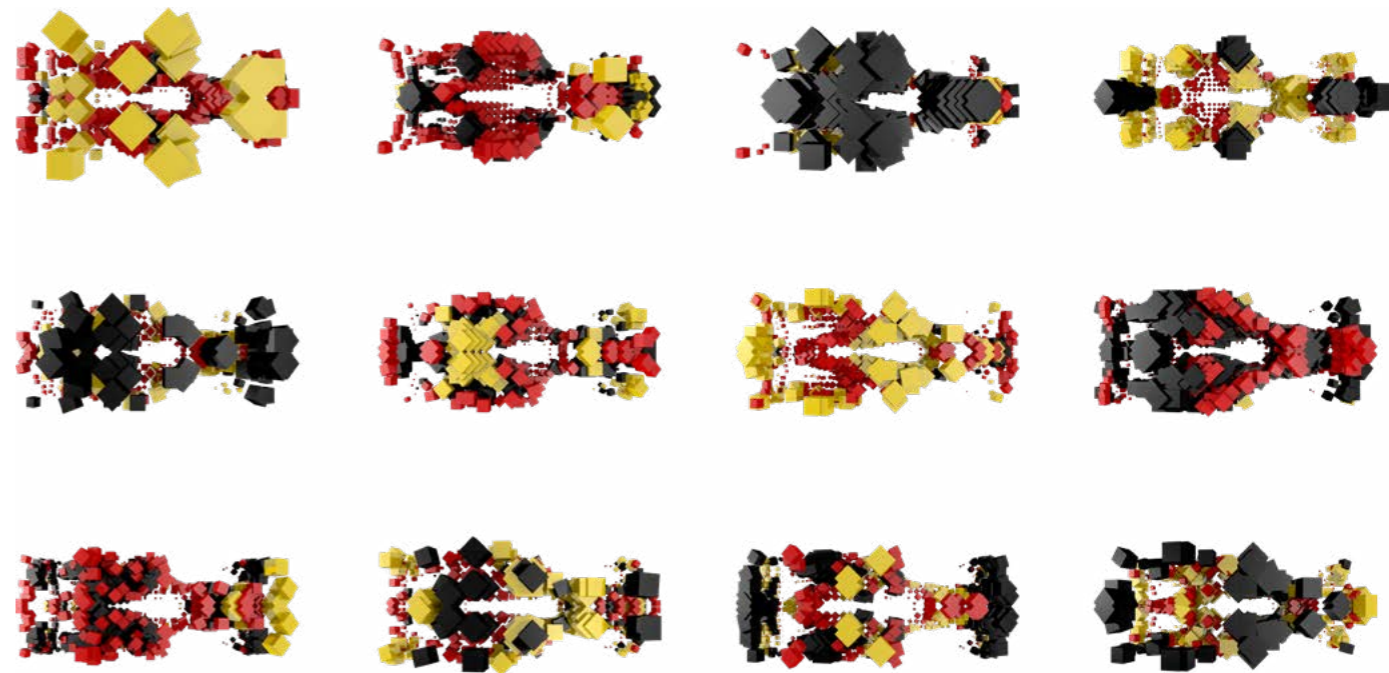
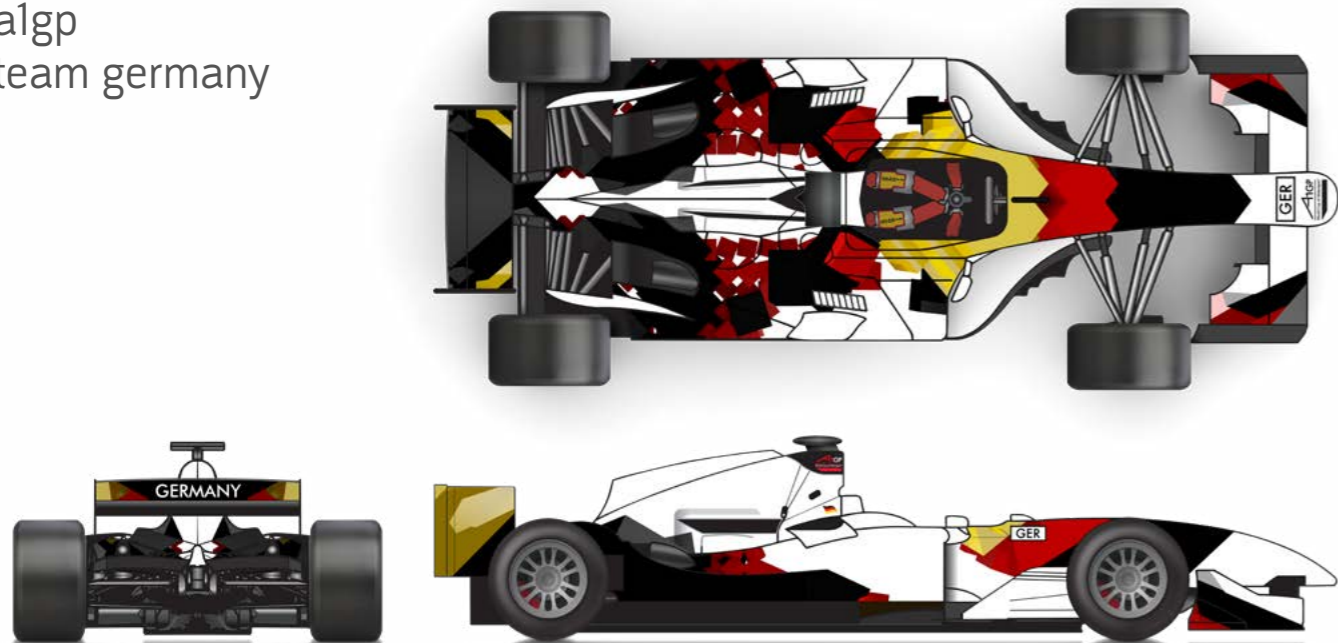
dipf

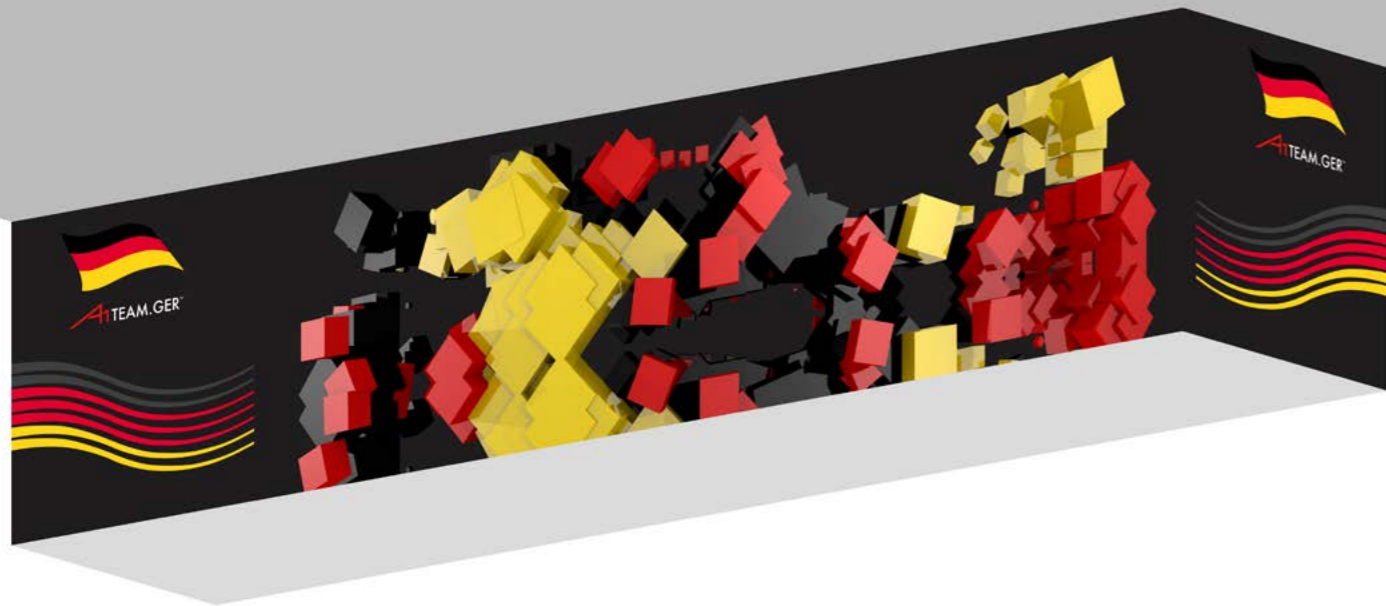




generative design for the racing series a1 grand prix, team germany
design for the racing car, garage and clothing
design for minx communications (first designs) and
a1gp team germany (second designs)

a1gp
team germany





garage panelling
(part, sketch)



a1 grand prix, kyalami
foto: axel bührmann
creative commons (cc by-sa 2.0)

promotional and racing clothing
(designs)



decoded conference

poster for my lecture
at the decoded conference



gero
wortmann design

www.gerowortmann.com
mail@gerowortmann.com

phone +49 170 622 06 06